

Отзыв
на автореферат диссертации
Галины Александровны Безуглой
«Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов
(конец XVI – первая треть XX вв.)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Г. А. Безуглой посвящена актуальной проблеме изучения специфики взаимодействия авторов музыкально-пластических произведений на протяжении достаточно длительного исторического периода – с конца XVI века до первой трети XX столетия. Синкретическое единство музыкального и хореографического искусств в произведениях художников, стоявших у истоков балетного театра в современном его понимании, постепенно сменялось четким разделением функций между сочинителями пластической и звуковой составляющих сценического действия. Вдумчивый исследовательский анализ исторических этапов этого перехода подразумевает системное рассмотрение балетной музыки на протяжении всего времени ее существования. И с этой чрезвычайно трудной задачей автор настоящего исследования безусловно справился.

Стремление постичь глубинные основы (суть) воздействия пластического искусства на формирование специфически танцевальных жанров ожидаемо ставят Г. А. Безуглую перед необходимостью точно определить круг элементов, неизменно общих для музыки и хореографии в самом широком понимании. Надо полагать, в этом отношении наибольшую ценность представляет раздел 1.3 «Модус изоморфизма», содержащий подразделы 1.3.1. «В едином пространстве метроритма», 1.3.2. «Музыкальность танца» и 1.3.3. «"Хореоподобие" музыки». По всей видимости, эта общность находится автором в «...ритмо-артикуляционных связях, объединяющих танец, музыку и поэтическое слово...» (с. 21).

Особый взгляд на проблему взаимодействия музыки балета и музыкального содержания пластического искусства нашел выражение в

разработанной Г. А. Безуглой теории «музыкальности хореографии», используемой ей в качестве инструмента музыкально-хореографического анализа. Изучение свойств, формируемых в процессе музыкально-художественной деятельности хореографов, позволило раскрыть новые грани содержания музыкально-пластического синтеза, выявить специфику композиторского творчества в балете. Исследование фактора музыкальности хореографии как организующей константы влияния пластического искусства на смыкающиеся с ним разновидности музыкального является новым весомым вкладом в развитие современного отечественного музыкознания.

Автореферат отражает содержание диссертации.

Отмеченные достоинства работы подтверждают высокую научную и практическую ее значимость, что дает основание считать, что представленная диссертация соответствует критериям, указанным в пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор Галина Александровна Безуглая заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

12.10.2021

Панова Елена Владимировна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Должность: концертмейстер балета

Организация: ГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр»

Почтовый адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1

Тел.: +7 (812) 595-43-19

e-mail: office@mikhailovsky.ru

веб-сайт организации: <https://mikhailovsky.ru/>

e-mail личный: len_pan@mail.ru

*Подпись руки Пановой
Зав. кадр.*

Зам. начальника отдела кадров



*Е.В.
19/10/2021 г.*